

Marie Chilemme

Alto

Née en 1988 à Toulouse, Marie Chilemme débute l'alto dès l'âge de trois ans. En 2005 elle est admise au CNSM de Paris dans la classe de Jean Sulem.

De 2008 à 2013 Marie Chilemme est sélectionnée pour L'Académie Ozawa en Suisse (IMAS) où elle s'est perfectionnée dans le travail de quatuor à cordes auprès de grandes personnalités telles que Pamela Franck, Sadao Arada, Nobuko Imai, et a pu bénéficier des conseils de Seiji Ozawa.

Elle se produit fréquemment en concert en tant que chambriste et soliste dans de nombreux festivals comme le : Festival de Pâques d'Aix en Provence, Festival Musique à L'Empéri, Festival de Besançon, Colmar Festival de printemps, Musique à Deauville, 3 jours en Mai (France), Villa Musica (Allemagne), Folles journées de Bilbao (Espagne), Arte Amanti (Belgique), Kuhmo Festival (Finlande), Davos Festival (Suisse), Arties Festival India (Inde)... avec des partenaires de musique de chambre tels que : Tabea Zimmermann, Éric Le Sage, Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Frank Braley, Renaud Capuçon, Lise Berthaud, Sacha Sitkovetsky, Sarah et Déborah Nemtanu, Pierre Fouchenneret, Christophe Morin, David Grimal, Olivier Patey, Miguel Da Silva, Natasha Tchitch, Michaela Martin, Franz Helmerson, Boris Garlitsky, Vadim Gluzman...

Marie Chilemme a été également admise au sein du Gustav Mahler Jugendorchester durant la saison 2007/2008.

Elle est régulièrement invitée par l'ensemble Les Dissonances, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de Paris, L'Orchestre National du Capitole de Toulouse, ainsi qu'en Allemagne au sein du Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSB) et à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

En juin 2010, elle obtient son diplôme de Master au CNSMD de Paris avec les félicitations du jury.

De 2010 à 2012, Marie suit l'enseignement de Tabea Zimmermann à la Hochschule Hanns Eisler de Berlin. En parallèle, elle étudie le quatuor à cordes à la "Universität Der Küste" de Berlin dans la classe du quatuor Artemis.

En 2012, elle fonde avec son frère Guillaume Chilemme, Matthieu Handtschoewercker et Bruno Delepelaire le Quatuor Cavatine avec lequel ils remportent la même année deux prix au prestigieux Concours International de Musique de Chambre de Hambourg (ICMC).

L'année d'après le Quatuor Cavatine remporte le 2ème grand prix au Concours International de Quatuor à Cordes de Banff au Canada (Bisqc).

Depuis janvier 2015, Marie Chilemme suit l'enseignement de Miguel da Silva à la Chapelle Musical Reine Élisabeth de Bruxelles.

Elle enregistre son premier disque aux côtés de Augustin Dumay, Svetlin Roussev, Miguel da Silva, Aurélien Pascal et Henri Demarquette dans le sextuor op.18 de J. Brahms.