

Christophe Morin

Violoncelle

« *Jeune violoncelliste doué d'une brillante technique et d'une sonorité remarquable. Son expression musicale est intense et sa nature riche, fouguese et passionnée retient d'emblée l'attention* » : cette appréciation d'un maître tel que, Roland Pidoux, caractérise mieux que tout autre le talent et l'engagement de Christophe Morin.

Christophe Morin est le violoncelle solo de l'European Camerata, orchestre à cordes constitué principalement des plus brillants éléments du London Symphony Orchestra et de l'Orchestre National de France.

Très engagé dans le répertoire de musique de chambre, il joue régulièrement avec des solistes de notoriété internationale comme Renaud Capuçon, Jérôme Ducros (avec lesquels il a enregistré un disque « live » du trio op. 100 de Schubert), Nicholas Angelich, Augustin Dumay, Jean-Marc Luisada, Sarah Nemtanu, David Grimal, le quatuor Parisii...

Sa réussite est le fruit d'un parcours peu conventionnel mais néanmoins exemplaire : il débute le violoncelle avec sa mère à l'âge de 5 ans. A 17 ans, il obtient un 1er Prix de violoncelle à l'unanimité au CNSMD de Paris dans la classe de Roland Pidoux et un 1er Prix de Musique de Chambre dans la classe de Christian Ivaldi. Il est ensuite admis en classe de perfectionnement et, durant ces deux années, il suit parallèlement les master-classes de János Starker, de Mstislav Rostropovitch et de Yo Yo Ma, qui lui a donné l'opportunité de suivre des cours particuliers avec lui. C'est alors que sa carrière est brutalement freinée par un problème physique à la main gauche qui l'empêche de se produire en concert pendant plusieurs années. Sa détermination et sa technique exceptionnelle travaillée sans arrêt durant cette période, doublée d'une passion extraordinaire pour son instrument font aujourd'hui de Christophe Morin un violoncelliste hors du commun.

Depuis 2012, il est membre du MAHLER CHAMBER ORCHESTRA avec lequel il parcourt le monde sous la direction des plus grands chefs (Claudio Abbado, Daniel Harding...).

En 2010, il crée le festival de Musique de Chambre, 3 Jours en Mai à l'Île de Ré qu'il codirige avec Sarah Nemtanu depuis 2012.

Le trio qu'il forme avec la violoniste Sarah Nemtanu et le pianiste Jean-Frédéric Neuburger se produit dans de grandes salles françaises. Leur concert au Musée du Louvre, retransmis en direct sur Medici.TV a connu un grand succès.

En 2014, il était l'invité de nombreux festivals dont celui de l'Emperi, où il a partagé la scène avec le pianiste Éric Lesage et les solistes de l'Orchestre Philharmonique de Berlin (Guy Braunstein, Daishin Kashimoto, Amihai Grosz, Joachim Riquelme Garcia, Emmanuel Pahud ainsi que Paul Meyer et Zvi Plessner.

En 2015, Christophe Morin est régulièrement invité comme violoncelle -solo à l'European Camerata, à l'Ensemble « Les Dissonances » de David Grimal et au Mahler Chamber Orchestra. Parallèlement, il poursuit sa carrière de chambriste en France et à l'étranger. Il retrouve avec bonheur ses partenaires de musique de chambre, Sarah Nemptanu, Lorenzo Gatto, Pierre Fouchenneret, Xavier Phillips, Philippe Muller, Lise Berthaud, Marie Chilemme, Nicolas Bone, Alex Gattet, Romain Descharmes, le quatuor Modigliani...